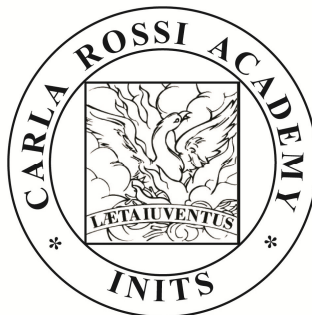


## CARLA ROSSI ACADEMY PRESS



<[www.cra.phoenixfound.it](http://www.cra.phoenixfound.it)>

### PAGING UP INSTRUCTIONS FOR POETICAL COMPOSITIONS IN ITALIAN

-----

### NORME DI IMPAGINAZIONE DEL TESTO POETICO

Si richiede l'utilizzo di computer PC  
ed il testo dovrà essere scritto con  
il programma Microsoft Word, versione 2007 o precedenti.

*Mario Cortigiani*

Inviare il proprio saggio al nostro istituto in copia cartacea e su CD (in formato Word), rispettando le norme di impaginazione di seguito indicate.

In caso di necessità, si prega di contattare la Segreteria della *Carla Rossi Academy* (Sig.ra Gabriella Barbini Isacco):

Telephone e Facsimile (+39) 0572 954831 - Cell. 329-0131000

**Nome dell'autore**

(Times New Roman , normale, solo iniziali maiuscole, dimensione 14)

***Titolo dell'opera***

(Times New Roman, corsivo, grassetto, dimensione 18)

***(eventuale) Sottotitolo***

(Times New Roman, corsivo, dimensione 14)

**Lasciare tre spazi (di dimensione 14) tra il nome dell'autore e il titolo dell'opera e lasciare due spazi (di dimensione 14) tra il titolo dell'opera e il sottotitolo**



**Font:** Times New Roman  
**Dimensione carattere:** 12  
**Stile:** Normale  
**Capolettera:** Dimensione 18 (all'inizio di ogni poesia)

### **Imposta Pagina**

**Margini:**  
Superiore: cm. 2,3  
Inferiore: cm. 1,5  
Sinistro: cm. 1,8  
Destro: cm. 1,8  
Rilegatura: cm. 1  
Posizione rilegatura: sinistra

### **Distanza del bordo:**

Intestazione: cm. 1,2  
Piè di pagina: cm. 0,3

### **Pagine affiancate**

**Formato:** A4  
**Interlinea:** singola  
**Tabulazioni:** cm. 0.5

**Numeri di pagina:** in basso al centro della pagina tra 2 lineette lasciando due spazi prima e dopo il numero, dimensione 10, carattere normale, font Times New Roman

**Intestazioni:** diverse per pagine pari e dispari, dimensione 10, carattere corsivo, font Times New Roman

Numeri pari: nome autore al centro della pagina

Numeri dispari: titolo capitolo libro o titolo articolo al centro della pagina

**Note a piè di pagina:** dimensione 9, font Times New Roman, con gli stessi margini del testo

**Primo foglio:** Il primo foglio del testo scritto dovrà riportare il numero di pagina 7.

**Esempio di impaginazione** (da *Bibliotheca Phoenix* vol. 69)



*Mario Cortigiani*

Mario Cortigiani

***“Bestia funesta...”***



## PROVE DI STERMINIO

**E** quando venne anche la nostra volta  
senza chiedere più che cosa fosse  
quel nero anfratto, quella carne molta  
scendemmo con le guance tutte rosse

di freddo, vento e chi sa mai cos'altro  
sul fondo della fossa, del canale<sup>1</sup>  
dove tutto brillava come astro  
l'abominio del mondo, il gran finale.

Occhi negli occhi, mani nelle mani  
ognuno seppe cosa era a seguire:  
come sbranati da branchi di cani  
stavano gli altri, tutti già a marcire.

Mancò il tempo, mancò la rabbia irosa  
gelo abissale senza tempo e luogo  
altri ne giungevano, senza posa;  
non fu spettacolo, non uno sfogo

solo carni bluastre dal gran gelo  
solo andar lento, terra come lame  
fino a veder trascolorire il cielo  
fino il viso affondare in quel liquame.

---

<sup>1</sup> Il riferimento è alle prime “prove di sterminio”, come recita il titolo, eseguite dai nazisti per dare inizio al programma di eliminazione sistematica degli ebrei, prima dell'istituzione dei lager. In particolare si considera una località detta “Babi Yar” (Gola della vecchia) in Ucraina, costituita da una vasta depressione naturale del terreno ove, dopo la conquista di Kiev, i tedeschi organizzarono nel '41 uno dei primi eccidi di massa degli ebrei rastrellati nella zona. Dato che tale sistema non garantiva però la velocità e l'efficienza richieste, Himmler e Heydrich optarono successivamente per la soluzione dei lager. Intorno a quanto realmente accaduto a Babi Yar, tuttavia, esistono divergenze inconciliabili; taluni sostengono addirittura che in quel luogo non siano stati eliminati ebrei nel '41, ma dissidenti politici molti anni prima, durante le famose purghe di Iosif Stalin. Per quanto ci riguarda qui, quale che sia la verità non cambia poi molto...