

CARLA ROSSI ACADEMY PRESS

INTERNATIONAL INSTITUTE OF ITALIAN STUDIES

<www.cra.phoenixfound.it>

MARINO ALBERTO BALDUCCI

Professor of Italian Studies (Literature and Art History)

Director of Graduate Research / Divine Comedy Project Coordinator

Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies / CRA-INITS Non-Profit Organization

(Ente Italiano Privato di Formazione Universitaria e Ricerca)

Studioso di ermeneutica e del rapporto tra filosofia, arte e letteratura, ha svolto progetti di ricerca con Giorgio Luti presso la cattedra di letteratura italiana dell'Università di Firenze (1987-1990) e come docente di letteratura e storia dell'arte ha collaborato con la University of Connecticut – U.S.A. (1991-2003) e altre università internazionali. Dal 1998 al 2010, ha insegnato presso CRA-INITS Ermeneutica Dantesca, Letteratura Italiana e Storia dell'Arte del Medioevo e del Rinascimento a studenti graduate e undergraduate di Harvard University U.S.A. (Harvard University Graduate Program in Italian Studies / Harvard Summer Program Abroad). Per organizzare seminari intensivi sulla *Divina Commedia* è stato nel 2011 Visiting Fellow alla University of Delhi – India. Tra i suoi volumi critico-interpretativi si ricordano: *Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano* (Firenze, Vallecchi, 1989 [Premio Concorso Letterario Mario Pannunzio 1990]), *La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica di Giuseppe Giusti* (Firenze, Le Lettere, 1989), *Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi* (Roma, De Rubéis, 1994), *Classicismo dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella Divina Commedia* (Firenze, Le Lettere, 2004), *Rinascimento e anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso: spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco* (Firenze, Le Lettere, 2006), *Il preludio purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco - Inferno V. Gli spiriti amanti e l'egoismo dell'amore* (Carla Rossi Academy Press <<http://www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>>, 2006). In riviste italiane e americane, ha pubblicato inoltre saggi ermeneutici su Ariosto, Brunelleschi, Caravaggio, Michelangelo ed altri. È membro della *Società Dantesca Italiana* di Firenze e della *Dante Society of America*. Dal 1993, come docente e ricercatore, coordina per l'ente CRA-INITS il *Divine Comedy Project* ©, occupandosi fra l'altro della stesura in prosa poetico-interpretativa moderna di una libera versione del Poema dantesco, e dirigendo (a partire dal 2006) il programma di conferenze-spettacolo *Evocazioni Dantesche (Danza, Musica, Immagine e Parola)* patrocinato dal *Ministero per i Beni e le Attività Culturali*. Come poeta, ha composto *Rapsodie indiane*. Prefazione di Mario Luzi (Firenze, M.I.R. Edizioni, 2000, [Premio Giusti-Opera prima 2001] <www.rapsodieindiane.com>), *Quartine d'amore* (Ragusa, Libroitagliano, 2002 [Premio Selezione Poesia 2001; Premio Internazionale Firenze Capitale d'Europa 2002]) e *Il Mare di Latte*: (Carla Rossi Academy Press <<http://www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>>, 2006). Nel 2002, Ugo Pagliai ha letto pubblicamente *Rapsodie indiane*, accompagnato dal sitar e tambura di Gianni Ricchizzi. Lo stesso attore, nel 2008, ha presentato a Montecatini Terme (Pistoia) l'ancora inedito romanzo iniziatico *Inferno – Scandaloso mistero* (prima parte della trilogia *Divine Comedy Project*), durante un concerto-spettacolo organizzato dal Maggio Musicale Fiorentino Formazione. Il romanzo ha ricevuto il Premio Editoriale L'Autore – Firenze Libri 2010 ed è stato pubblicato a Milano da MJM Edizioni nel 2011.

Questi alcuni nomi di accademici internazionali che, tramite lettere recensioni o prefazioni, hanno testimoniato il valore della poesia di Balducci e dei suoi studi ermeneutici: Stefano Jacomuzzi (Università di Torino), Giuseppe Mazzotta (Yale University - U.S.A.), Sergio Moravia (Università di Firenze), Sharmistha Lahiri (University of Delhi - INDIA), Lino Pertile (Harvard University - U.S.A.), Guy Tosi (Université Paris Sorbonne – FRANCE), John Woodhouse (University of Oxford - U.K.).

Mario Luzi, a suo tempo, ha introdotto Balducci evidenziando la «chiarezza espositiva esemplare» del suo discorso poetico, Giorgio Luti ne ha messo in luce l'«impegno ricostruttivo anomalo, per classicità di stile lirico e sofferta indagine morale, lontano dal Novecento e dalle sue rovine», Giorgio Barberi Squarotti ha indicato più volte la sua scrittura critica per le «acute e originali proposte di metodo e d'interpretazione».

For more information: www.cra.phoenixfound.it

ENTE, FINALITÀ E RELAZIONI UNIVERSITARIE INTERNAZIONALI

Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) è un istituto educativo privato internazionale. A partire dall'anno accademico 1994-1995, si occupa principalmente di ermeneutica dantesca e studi rinascimentali. Fondato in affiliazione con la University of Connecticut – USA, è diventato autonomo per lo Stato Italiano nel 2004, come “Ente non-profit di Formazione Universitaria e Ricerca” (Libera e Apolitica Associazione Culturale). Creato in memoria della colta benefattrice, ha sede legale in Toscana presso *Villa Rossi 'La Fenice'*, a Monsummano Terme, nel territorio pistoiese della Valdinievole, in quella stessa ‘valle delle nebbie’ storicamente legata alle ruberie del personaggio infernale Vanni Fucci e al leggendario ponte dantesco. Appassionata di letteratura, musica e arte (e in particolare di Virgilio, Dante e D’Annunzio), negli anni Quaranta del secolo scorso, Carla Rossi era stata a Firenze allieva di Giacomo Devoto, Attilio Momigliano e Giuseppe De Robertis. *Villa Rossi 'La Fenice'* era la sua casa. Qui, dall’inizio, l’ente creato in suo nome ne commemora l’intelligenza e i valori morali. CRA-INITS si trova a fianco del Museo Nazionale di Giuseppe Giusti, con cui sviluppa progetti educativi comuni. Dal 1994, l’ente ha creato programmi di studio e ricerca per vari partecipanti delle seguenti istituzioni accademiche: Bard College, U.S.A. - Brown University, U.S.A. - Columbia University, U.S.A. - Escuela Nacional de Antropología e Historia/University of Mexico City, MEXICO - Georgetown University, U.S.A. - Guangdong University of Foreign Studies, CHINA - Jagiellonian University in Krakow, POLAND - Johns Hopkins University, U.S.A. - La Trobe University, AUSTRALIA – Luxun Academy of Arts in Jinshitan/Dalian, CHINA - McGill University, CANADA - Pennsylvania State University, U.S.A. - Saints Cyril and Methodius University, MACEDONIA - San Francisco State University, U.S.A. - Università di Catania, ITALIA - Università di Firenze, ITALIA - Università di Genova, ITALIA - Università di Lecce, ITALIA - Università di Milano, ITALIA - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ITALIA - Università Federico II di Napoli, ITALIA - Università di Palermo, ITALIA - Università La Sapienza di Roma, ITALIA - Università di Torino, ITALIA - Università di Urbino, ITALIA - University of Connecticut, U.S.A. - University of Delhi, INDIA - University of Pittsburg, U.S.A. - University of Wisconsin, U.S.A. – University of the Witwaterstrand/ Johannesburg, South Africa - Temple University, U.S.A. - Tufts University, U.S.A.-Yale University, U.S.A. Dal 1998 al 2010, Carla Rossi Academy ha iscritto ai suoi corsi di Ermeneutica Dantesca, Letteratura Italiana e Storia dell'Arte del Medioevo e del Rinascimento, studenti graduate e undergraduate di Harvard University U.S.A. (*Harvard University Graduate Program in Italian Studies / Harvard Summer Program Abroad*). Per vari progetti di formazione e ricerca, ogni anno accoglie circa 20 studenti e/o studiosi. Dal 2007, crea pure (in Italia e all'estero) programmi speciali di conferenze-spettacolo & performance art denominate ‘*Evocazioni Dantesche*. *Un viaggio nella Divina Commedia*’ (Patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali), coinvolgendo diverse discipline artistiche che si confrontano con il testo poetico per attualizzarne i contenuti profondi. *Evocazioni Dantesche* fa parte del *Divine Comedy Project* © che prevede la realizzazione del *Divine Comedy Museum & Garden* © e la pubblicazione in tre romanzi di una libera versione in prosa poetico-interpretativa della *Divina Commedia*. Come editore, CRA-INITS offre un servizio gratuito di pubblicazioni elettroniche a vantaggio di ricercatori e allievi specializzandi (<http://www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>). In collaborazione con la *Casa Editrice Le Lettere* di Firenze, pubblica inoltre una collana di studi filosofico-letterari denominata “Biblioteca la Fenice”. CRA-INITS è *Membro Benemerito dalla Società Dantesca Italiana – Firenze*, e *Life Member of the Dante Society of America*.

INIZIATIVE ACCADEMICHE SPECIFICHE

THE DIVINE COMEDY PROJECT

Dalla sua nascita, nell’ambito delle varie attività di formazione e ricerca universitaria internazionale, Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies ha elaborato gradualmente un ampio progetto organico denominato “D.C. Project” (“The Divine Comedy Project” ©). Fino ad oggi il “D.C. Project” ha previsto l’organizzazione annuale di un seminario di studi superiori di ermeneutica dantesca (*Graduate Seminar on Dante Hermeneutics*) al quale hanno partecipato borsisti internazionali. Al momento, CRA-INITS ha ultimato l’ideazione e il progetto di massima di un museo psico-educativo, artistico, multisensoriale e interattivo sulla visione dantesca del viaggio ultramondano, legalmente registrato come “Museo della Divina Commedia” (“The Divine Comedy Museum”®). Parallelamente, CRA-INITS ha concepito anche una nuova edizione della *Divina Commedia* che è in corso di elaborazione (Cfr. *The Divine Comedy Project*: <www.cra.phoenixfound.it>)

GRADUATE SEMINARS ON DANTE HERMENEUTICS

Collaborando con istituzioni accademiche nazionali ed internazionali, Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies organizza Seminari di Ermeneutica Dantesca, incontri culturali e conferenze. I suoi allievi sono borsisti italiani e stranieri, i quali partecipano ad un programma formativo *post-lauream* che si articola come un corso di perfezionamento. Gli allievi selezionati per il *CRA-INITS Graduate Seminar* ricevono borse di studio utili a coprire i costi dell’esperienza didattica. (Cfr. “*Description of the CRA Graduate Seminar on Dante Hermeneutics*”; “*Annual List of International Universities Interacting with the Carla Rossi Academy for the Graduate Seminar on Dante Hermeneutics*”; “*Annual List of the CRA Meetings, Lectures and Papers*”; “*Fellowship Procedures*”; “*Alumni of the CRA Graduate Seminar*”: <www.cra.phoenixfound.it>).

PROGETTI EDUCATIVI SPECIALI

Per studenti particolarmente dotati e meritevoli, Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies organizza programmi formativi individualizzati rivolti in particolare al consolidamento delle competenze generali di base degli *undergraduate students* che si apprestano a proseguire come *Italian majors* i loro *graduate studies* in Letteratura Italiana. (Cfr. “*Annual List of CRA Special Educational Projects*”: <www.cra.phoenixfound.it>).

PROGETTI DI RICERCA

Durante ogni anno accademico, Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies promuove diversi tipi di

research projects, offrendo consulenze di tipo teorico, metodologico e bibliografico, favorendo inoltre la pubblicazione dei contributi più interessanti dei suoi allievi. Tali progetti di ricerca sono principalmente rivolti all'interpretazione del testo letterario e dell'opera d'arte, ma anche all'ermeneutica teorica generale. (Cfr. "Annual List of CRA Research Projects": <www.cra.phoenixfound.it>).

PROGETTI INTERCULTURALI UNIVERSITARI

Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies promuove rapporti di scambio culturale interuniversitario ("Intercultural University Projects") sul piano internazionale e, in particolare, per quanto concerne le relazioni fra l'Italia e gli Stati Uniti d'America. Nell'ambito di questi programmi, CRA-INITS diffonde informazioni fra i propri corrispondenti e allievi, aiuta i giovani a sviluppare progetti di educazione superiore e ricerca, favorendo anche il loro inserimento in strutture accademico-educative nazionali e straniere. (Cfr. "Annual List of CRA Intercultural University Projects": <www.cra.phoenixfound.it>).

ATTIVITÀ FILANTROPICHE

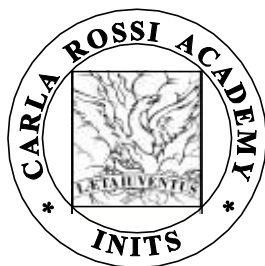
Dal momento della sua originaria costituzione, Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies mantiene stabili rapporti collaborativi con la "Caritas Italiana" e la "Croce Rossa Italiana" e il Soroptimist Club International, tramite donazioni e iniziative a carattere culturale e umanitario, come il decennale "Progetto Caritas" (Deposito e distribuzione arredi di prima necessità: 1995-2005) e il "Progetto *Rapsodie indiane*" (Cfr. <www.rapsodieindiane.com>) e il programma "ConoscerSi per RTrovarsi".

PUBBLICAZIONI

Carla Rossi Academy Press è la casa editrice di Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) e pubblica i contributi di affiliati, ricercatori e allievi specializzandi. I suoi interessi principali riguardano dantologia, poesia e ermeneutica del testo letterario, critica d'arte, architettura, progettazione del paesaggio, museografia e scenografia. La sua collana *Bibliotheca Phoenix* accoglie anche alcuni testi di Giorgio Luti, Mario Luzi e Sergio Moravia, oltre a molte opere del direttore dell'istituto Marino Alberto Balducci. CRA-INITS offre inoltre una serie amplissima di pubblicazioni elettroniche liberamente scaricabili dal suo portale (<<http://www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm>>). Alcune opere di Carla Rossi Academy Press sono state nel tempo pubblicate in collaborazione con la casa editrice milanese *MJM* e la casa editrice *Le Lettere* di Firenze.

For more information: www.cra.phoenixfound.it

Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies, Villa La Fenice, Via Garibaldi 2,
51015 Monsummano Terme – Pistoia – Tuscany – Italy
E.mail: c.rossiacad@cra.phoenixfound.it – Telephone e Facsimile: (+39) 0572 954831



CARLA ROSSI ACADEMY PRESS

Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS)

www.cra.phoenixfound.it/ipubbf.htm

Carla Rossi Academy Press è la casa editrice di Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) e pubblica i contributi di affiliati, ricercatori e allievi specializzandi. I suoi interessi principali riguardano dantologia, poesia e ermeneutica del testo letterario, critica d'arte, architettura, progettazione del paesaggio, museografia e scenografia. La sua collana *Bibliotheca Phoenix* accoglie anche alcuni testi di Giorgio Luti, Mario Luzi e Sergio Moravia, oltre a molte opere del direttore dell'istituto Marino Alberto Balducci. CRA-INITS offre inoltre una serie amplissima di pubblicazioni elettroniche liberamente scaricabili dal suo portale (<http://www.cra.phoenixfound.it/swf_01/publicazioni_01.php>). Alcune opere di Carla Rossi Academy Press sono state nel tempo pubblicate in collaborazione con la casa editrice milanese *MJM* e la casa editrice *Le Lettere* di Firenze.

Carla Rossi Academy-International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) è un istituto educativo privato internazionale. A partire dall'anno accademico 1993-1994, si occupa principalmente di ermeneutica dantesca e studi rinascimentali. Fondato in affiliazione con la University of Connecticut – USA, è diventato autonomo per lo Stato Italiano nel 2004, come “Ente Non-Profit di Formazione Universitaria e Ricerca”. Creato in memoria della colta benefattrice, ha sede legale in Toscana, in quella stessa ‘valle delle nebbie’ del territorio pistoiese della Valdinievole storicamente legata alle ruberie del personaggio infernale Vanni Fucci e al leggendario ponte dantesco. Appassionata di letteratura, musica e arte (e in particolare di Virgilio, Dante e D’Annunzio), negli anni Quaranta del secolo scorso, Carla Rossi era stata a Firenze allieva di Giacomo Devoto, Attilio Momigliano e Giuseppe De Robertis. *Villa Rossi ‘La Fenice’* era la sua casa. Qui, dall’inizio, l’ente creato in suo nome ne commemora l’intelligenza e i valori morali. Dal 1998, CRA-INITS organizza programmi formativi specifici per *Harvard University*. L’ente collabora anche con altre università italiane e straniere (Bard College - U.S.A., Brown University - U.S.A., Columbia University - U.S.A., Concordia University – CANADA, Dalian University - CHINA, Escuela Nacional de Antropología e Historia University of Mexico City - MEXICO, Istanbul Üniversitesi – TURCHIA, Georgetown University - U.S.A., Guangdong University - CHINA, Harvard University - U.S.A., Jagiellonian University in Krakow - POLAND, Johns Hopkins University - U.S.A., La Trobe University - AUSTRALIA, McGill University - CANADA, Pennsylvania State University - U.S.A., Saints Cyril and Methodius University - MACEDONIA, San Francisco State University - U.S.A., Temple University - U.S.A., Tufts University - U.S.A., Università di Ankara – TURCHIA, Università di Catania - ITALIA, Università di Firenze - ITALIA, Università di Genova - ITALIA, Università di Lecce - ITALIA, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano - ITALIA, Università di Milano - ITALIA, Università di Napoli - ITALIA, Università di Palermo - ITALIA, Università La Sapienza di Roma - ITALIA, Università di Torino - ITALIA, Università di Urbino - ITALIA, University of Connecticut -U.S.A., University of Delhi - INDIA, Universidade Estadual Paulista “Julio de Mesquita Filho” Campus de Sao José do Rio Preto – BRASILE, Uniwerystet Papiieski Jana Pawla II in Kracow – POLAND, University of Pittsburg - U.S.A., University of Toronto – CANADA, University of Wisconsin at Madison - U.S.A., Yale University - U.S.A.). Per corsi di studio e programmi di ricerca, CRA-INITS accoglie ogni anno circa 20 studenti e/o studiosi. Con il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (MIBACT), in Italia e all'estero, Carla Rossi Academy crea inoltre programmi di conferenze-spettacolo & performance art denominati ‘*Evocazioni Dantesche. Un viaggio nella ‘Divina Commedia’*, coinvolgendo varie discipline artistiche che si confrontano con il testo poetico per attualizzarne i contenuti profondi. *Evocazioni Dantesche* fa parte del *Divine Comedy Project* © che prevede la realizzazione del *Divine Comedy Museum & Garden* © e la pubblicazione in tre romanzi di una libera versione in prosa poetico-interpretativa della *Divina Commedia*. CRA-INITS è *Membro Benemerito dalla Società Dantesca Italiana – Firenze*, e *Life Member of the Dante Society of America*.

INDEX

BIBLIOTHECA PHOENIX

Critica ermeneutica e scrittura creativa (*Quest'ultima è indicata da un asterisco **)

ANNO I

- 1 Massimo Seriacopi, *Un riscontro testuale inedito per "dal ciel messo" («Inferno» IX, 85)*, Novembre 1999, pp. 1-31.
- 2 Marino A. Balducci, *Il preludio purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco. Percorso ermeneutico*, Novembre 1999, pp. 1-133.
- 3* Marino A. Balducci, *Rapsodie Indiane. Un viaggio interiore verso le origini di Verità e Bellezza*. Presentazione di Mario Luzi, Novembre 1999, pp. 1-189.
- 4 Marino A. Balducci, *Classicismo dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella Divina Commedia*. Introduzione di Sergio Moravia, Dicembre 1999, pp. 1 - 297.

ANNO II

- 5 Loredana De Falco, *Apollo e le Muse* (C.R.A.-INITS Research Paper 1999), Gennaio 2000, pp. 1 - 27.
- 6 Marco Giarratana, *Canuto come il mare. Studio sull'Ulisse di Luigi Dallapiccola*, Settembre 2000, pp. 1-49.
- 7* Marino A. Balducci (Traduzione poetica), Pindaro, *Olimpica I - A Hieron di Siracusa vincitore nella corsa del cocchio*, Settembre 2000, pp. 1-25.
- 8 Silvio Calzolari, *Un viaggio iniziatico*, Dicembre 2000, pp. 1-13.
- 9 Mario Luzi, *L'onestà di un libro poetico*, Dicembre 2000, pp.1-11.

ANNO III

- 10 Marino A. Balducci, *Il Genio della vittoria e il segreto delle due morti nell'opera di Michelangelo*, Ottobre 2001, pp. 1-47.

ANNO IV

- 11 Elisabetta Marino, *"Who's American?": Comparing Ethnic Groups in Gish Jen's Collection of Short Stories Entitled Who's Irish*, Marzo 2002, pp. 1-23.
- 12 Giorgio Luti, *L'impegno ricostruttivo di Rapsodie indiane*, Marzo 2002, pp. 1-11.
- 13* Riccardo Giove, *Momenti*, Aprile 2002, pp. 1-38.
- 14 Marino A. Balducci, *L'essenza ermeneutica*, Aprile 2002, pp. 1-19.
- 15* Marino A. Balducci, *Quartine d'amore*, Maggio 2002, pp. 1-116.
- 16* Marino A. Balducci, *Risveglio a Benares. Frammento inedito di una Rapsodia indiana*, Luglio 2002, pp. 1-17.

ANNO V

- 17 Massimo Seriacopi, *La figura di Bonifacio VIII nel poema dantesco*, Febbraio 2003, pp. 1-75.
- 18 Lino Bandini, *Misericordia e Carità. La manifestazione della grazia nella Divina Commedia* (C.R.A.-INITS Research Paper 2001), Febbraio 2003, pp. 1-77.
- 19 Lorenzo Bellettini, *Dalle isole Barbados all'harem del sultano Saggio di letteratura comparata sulla diffusione della materia americana di Inkle e Yariko nelle letture europee*, Marzo 2003, pp. 1-21.
- 20* Francesca Lotti, *Poesie*, Marzo 2003, pp. 1-53.
- 21* Massimo Seriacopi, *Piccole danze*, Marzo 2003, pp. 1-55.
- 22 Lorenzo Bellettini, *Note esegetiche su "Il terremoto in Cile" di Heinrich von Kleist*, Aprile 2003, pp. 1-29.
- 23 Elisabetta Marino, *Looking at America from the Eyes of Asian American Children*, Aprile 2003, pp. 1-25.
- 24 Elgin K. Eckert, *Il sogno nelle similitudini della Divina Commedia* (C.R.A.-INITS Research Paper 2002), Settembre 2003, pp. 1-29.

ANNO VI

- 25 Marino A. Balducci, *Narciso, Dafne, Medusa e il concetto di "humilitas" nel Canzoniere di Petrarca*, Maggio 2004, pp. 1-65.
- 26 Marino A. Balducci, *Caravaggio: la Madonna dei pellegrini e un passo di danza*, Maggio 2004, pp. 1-39.
- 27 Marino A. Balducci, *Rinascimento e Anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto e Tasso: spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco*, Novembre 2004, pp. 1-436.

ANNO VII

- 28 Sharmistha Lahiri, *Poetry of Giacomo Leopardi Between Romanticism and Modernity. Readings on the Canti*, Novembre 2005, pp. 1-67.

ANNO VIII

- 29 Sergio Moravia, *Civiltà cristiana e tradizione classica in Dante*, Luglio 2006, pp. 1-15.
- 30 Marino A. Balducci, *La menzogna infernale. Francesca, Ulisse, sinfonismo, terremoti e «ruine»: percorsi ermeneutici nella Divina Commedia*, Luglio 2006, pp. 1-485.
- 31 AA. VV., *The "D.C. Project"*, Luglio 2006, pp. 1-47.
- 32 Marino A. Balducci, *Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano*, Luglio 2006, pp. 1-126.
- 33 Sergio Moravia, *Gli studi filosofico-letterari e la prospettiva ermeneutica della Carla Rossi Academy*, Luglio 2006, pp. 1-15.
- 34 Marino A. Balducci, *La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti*, Settembre 2006, pp. 1-167.

- 35 Marino A. Balducci, *La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi*, Settembre 2006, pp.1-95.
 36 Marino A. Balducci, *Il preludio purgatoriale e il sinfonismo dantesco*, Settembre 2006, pp. 1-133.
 37* Marino A. Balducci, *Il mare di latte*, Settembre 2006, pp. 1-83.
 38 Marino A. Balducci, *The call of the ancient. Dialogo con il passato nell'abbandono della "modernità": una prospettiva italiana e americana*, Settembre 2006, pp. 1-25.
 39 Marino A. Balducci, *Inferno V. Gli spiriti amanti e l'egoismo dell'amore*, Settembre 2006, pp. 1-81.
 40 Marino A. Balducci, *Il quadrato e il cerchio Studi sull'arte e la letteratura del Rinascimento italiano*, Settembre 2006, pp. 1-243.
 41 Marino A. Balducci, *Romanticismo, D'Annunzio e oltre. Da Foscolo a Palazzeschi: studi letterari sul XIX e sul XX secolo*, Settembre 2006, pp. 1-319 .
 42 Marino A. Balducci, *Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano*, Settembre 2006, pp. 1-46.
 43 Marino A. Balducci, *Una breve nota critica su Giuseppe Giusti e la sua prospettiva politico-morale*, Settembre 2006, pp. 1-14.
 44 Marino A. Balducci, *D'Annunzio interprete di Dante e le metamorfosi*, Settembre 2006, pp. 1-40.

ANNO IX

- 45 Raffaella Cavalieri, *Il viaggio dantesco come proposta dell'immaginario*, Marzo 2007, pp. 1-31.
 46 Elisabetta Marino, *Exploring the Complexity of the "National versus Ethnic" Discourse in Syed Manzurul Islam's Burrow (2004)*, Marzo 2007, pp. 1-21.
 47 Francesca Lane Kautz, *Un tragitto simbolico verso la vera conoscenza: il canto XIII del Paradiso di Dante*, Marzo 2007, pp. 1-43.
 48 Sharmistha Lahiri, *The Family Lexicon of Natalia Ginzburg: Re-living Life in Words*, Maggio 2007, pp. 1-35.
 49 Anna Brancolini, *Forme, materiali e suoni per un dialogo. Possibili percorsi nell'arte di Andrea Dami*, Novembre 2007, pp. 1-177.
 50 Marino A. Balducci, *Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi*, Novembre 2007, pp. 1-205.
 51 Maria Mašlanka-Soro, *Il dramma della redenzione nella Divina Commedia*, Novembre 2007, pp. 1-47.
 52 Roberta Rognoni, *Vista, malavista, veggenza e profezia nella Divina Commedia. Inf. I, II, III, VIII, IX, X, XX*, Aprile 2007, pp. 1-81.
 53* Roberto Bianchi, *Gnomizio Filòs. Regole di saggezza per giovani lettori*, Novembre 2007, pp. 1-123.
 54 Veronica Ferretti, *L'uomo davanti alla complessità del mondo. Il capovolgimento nella Divina Commedia ed altri temi iconografici*, Novembre 2007, pp. 1-39.
 55 Mark Rinaldi, *L'abbandono all'oscuro: trattamento dei personaggi del mito troiano nella Divina Commedia*, Novembre 2007, pp. 1-29.
 56 Dimitra Giannara, *Figura Promethei Petrarca, Kazantzakis e la speranza*, Novembre 2007, pp. 1-29.

ANNO X

- 57 Sebastiano Italia, *Dante figura di Enea Riscontri intertestuali*, Aprile 2008, pp. 1-27.
 58 Erika Papagni, *Miseria della condizione umana Sintesi introduttiva al De contemptu mundi di Lotario di Segni*, Aprile 2008, pp. 1-37.
 59 Elisabetta Marino, *Voicing the Silence: Exploring the Work of the "Bengali Women's Support Group" in Sheffield*, Aprile 2008, pp. 1-23.
 60 Albert Daring, *Il mare di Matilde Santin Una riscoperta di Dante, nel dolore-vita*, Aprile 2008, pp. 1-19.
 61 David Marini, *Isaiah Berlin e il suo 'inconsapevole' Machiavelli controcorrente. Tentativo di isolare filosoficamente il nucleo centrale del Principe*, Aprile 2008, pp. 1-53.
 62 Vasco Ferretti, *Thomas Stearns Eliot e Dante Alighieri. Due poetiche a confronto*, Settembre 2008, pp. 1-33.

ANNO XI

- 63 Marino Alberto Balducci, *Inferno Scandaloso mistero*, Marzo 2010, pp. 1-754.
 64 James Goldschmidt, *Dante: visto da occhi moderni*, Settembre 2010, pp. 1-25.
 65 Marino A. Balducci, *La satira tradizionale e l'originalità proto-umoristica di Giuseppe Giusti*, Settembre 2010, pp. 1-17.
 66 Molly Dektar – Brandon Ortiz, *Una libera versione in prosa moderna della 'Divina Commedia'*, Settembre 2010, pp. 1-15.
 67 Elena Guerri, *La rappresentazione dell'Africa ne Il Costume antico e moderno di Giulio Ferrario e ne Le Avventure e Osservazioni sopra le Coste di Barberia di Filippo Pananti*, Settembre 2010, pp. 1-45.
 68 Marino A. Balducci, *Vanni Fucci: la bestia, l'esule e il bestemmiautore nei canti XXIV – XXV dell'Inferno di Dante*, Settembre 2010, pp. 1-25.
 69* Mario Cortigiani, *"Bestia funesta..."*, Settembre 2010, pp. 1-67.
 70 Marino A. Balducci, *Dante e l'acqua*, Settembre 2010, pp. 1-
 71* Margarita Halpine, *The Cyclist*, Settembre 2010, pp. 1-13.

ANNO XII

- 72 Alessandra Calcagnini, *Città*, Giugno 2011, pp. 1-49.
 73 Sharmistha Lahiri, *Il Sempione strizza l'occhio al Fréjus. Attesa e progetto della città ideale in Elio Vittorini*, Novembre 2011, pp. 1-29.
 74 Sharmistha Lahiri, *La città delle donne di Messina di Elio Vittorini*, Novembre 2011, pp. 1-27.
 75 AA.VV., *La Chiocciola di Giuseppe Giusti nell'esperienza interdisciplinare dello Harvard University Summer Program*, Dicembre 2011, pp. 1-43.

ANNO XIII

- 76 Dante, *Inferno, a c. Marino A. Balducci, con 155 illustrazioni originali di Marco Rindori e traduzione in inglese di H. W. Longfellow*, Gennaio 2012, pp.1-260.

ANNO XIV

- 77 AA.VV., *ConoScersi per RiTrovarsi. Programma Educativo di Carla Rossi Academy International Institute of Italian Studies & Soroptimist International d'Italia Club Pistoia-Montecatini Terme 16 Ottobre / 5 Novembre 2011 - 1ª Edizione* a c. di Arianna Bechini, Febbraio 2013, pp. 1-87.
- 78 Simonetta Ada Ines Biagioni, *Georg Büchner: scienza e metafora*, Dicembre 2013, pp. 1-147.

ANNO XV

- 79 AA.VV., *Gli angeli senza ali: Dante e Michelangelo*©. *Programma educativo CRA-INITS e Fondazione Casa Buonarruoti – Sez. D.*, Maggio 2014, pp. 1-33.
- 80
- 81 Józef Nagy, *Il canto I dell'Inferno*, Maggio 2014, pp. 1-45.

STUDIO ANTHESIS
Architettura dei giardini

ANNO I

- 1 Arianna Bechini, *Un progetto per il Giardino e il Museo di Casa Giusti*, Settembre 1999, pp. 1- 50.

ANNO II

- 2 Arianna Bechini, *Il giardino Garzoni e la sua struttura idrica. Evoluzione storica e ipotesi di restauro*, Luglio 2001, pp. 1-188.

ANNO III

- 3 AA. VV., *The "D.C. Project"*, Luglio 2006, pp. 1-47.

MARINO ALBERTO BALDUCCI

Dott. Lett. Università degli Studi di Firenze - Italy

M.A. / Ph.D. University of Connecticut - U.S.A.

**President and Director of Research (Professor of Italian Literature and Art History),
Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies ***

**Carla Rossi Academy – International Institute of Italian Studies (CRA-INITS) is a private Italian cultural non-profit institution founded in 1993/1994. In the last twenty years, CRA-INITS has organized research projects and seminars for students coming from various international universities (Bard College, U.S.A. - Brown University, U.S.A. - Columbia University, U.S.A. - Escuela Nacional de Antropología e Historia/University of Mexico City, MEXICO - Georgetown University, U.S.A. - Guangdong University of Foreign Studies, CHINA - Jagiellonian University in Krakow, POLAND - Johns Hopkins University, U.S.A. - La Trobe University, AUSTRALIA – Luxun Academy of Arts in Jinshitan/Dalian, CHINA - McGill University, CANADA - Pennsylvania State University, U.S.A. - Saints Cyril and Methodius University, MACEDONIA - San Francisco State University, U.S.A. - Università di Catania, ITALIA - Università di Firenze, ITALIA - Università di Genova, ITALIA - Università di Lecce, ITALIA - Università di Milano, ITALIA - Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, ITALIA - Università Federico II di Napoli, ITALIA - Università di Palermo, ITALIA - Università La Sapienza di Roma, ITALIA - Università di Torino, ITALIA - Università di Urbino, ITALIA - University of Connecticut, U.S.A. - University of Delhi, INDIA - University of Pittsburg, U.S.A. - University of Wisconsin, U.S.A. – University of the Witwaterstrand/ Johannesburg, South Africa - Temple University, U.S.A. - Tufts University, U.S.A.-Yale University, U.S.A.). From 1998 to 2010, CRA-INITS, enrolled in its courses on Dante Hermeneutics, Italian Literature, Medieval and Renaissance Art graduate e undergraduate students of Harvard University U.S.A. (*Harvard University Graduate Program in Italian Studies / Harvard Summer Program Abroad*). The most important results of the CRA-INITS research on Dante and Italian Renaissance art are published by the electronic service *Carla Rossi Academy Press* and *Casa Editrice Le Lettere* of Florence. Since 2007, a CRA-INITS cycle of lecture-performances on Dante's Divine Comedy *Evocazioni Dantesche* is organized in Italy, Switzerland and India in collaboration with *Società Dantesca Italiana* – Florence, *Centro Dantesco F. M. C.* – Ravenna, *Società Dante Alighieri* – Rome, under the tutelage of the *Italian Ministry of the Cultural Heritage* (Ministero per i Beni e le Attività Culturali – MIBAC). The *CRA – INITS* main centre is at *Villa Rossi 'La Fenice'* in Tuscany.
<www.cra.phoenixfound.it>*



Personal Data

Date of Birth: 02/05/1965

Marital status: Married

Children status: One son

Office Address

Carla Rossi Academy International Institute of Italian Studies

Villa Rossi 'La Fenice'

Via Garibaldi, 2

51015 Monsummano Terme – Pistoia

Tuscany, Italy

Telephone: +39-0572-954831

Facsimile: +39-0572-954831

Internet: www.cra.phoenixfound.it

E-mail: c.rossiacad@cra.phoenixfound.it

Home Address

Villa Rossi 'La Fenice'

Via Garibaldi, 12

51015 Monsummano Terme - Pistoia

Tuscany, Italy

Tel: + 39-0572-51032

E-mail: mab05@cra.phoenixfound.it

EDUCATION

1978-1983

Liceo Classico Niccolò Forteguerri, Pistoia, Italy

Diploma di Maturità Classica, equivalent to a Grammar School Diploma, with special emphasis on Italian and Classical Literatures (Latin and Greek)

Final result: 53/60

1983-1987

Facoltà di Lettere e Filosofia – Università degli Studi di Firenze, Italy

**Laurea in Lettere, equivalent to a Specialized Master's in Comparative Disciplines:
I – Italian Literature; II -Art History; III -Latin and Classical Studies.**

Tesi (Comprehensive dissertation on the three fields of master's study):

La metamorfosi nella lirica dannunziana, 1-529, Dir. Prof. Giorgio Luti

Final result: 110/110 *Magna cum Laude* and “Dignità di Pubblicazione”

1991-1994

The University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A.

M.A. / Ph.D. Italian Studies

Dissertation: *Dante and the Ancient World. Classical Myths in the “Divine Comedy”*, 1-268,

Dir. Prof. Giovanni Sinicropi and Prof. Franco Masciandaro

Final result: Admission with Honors

TEACHING AND ADMINISTRATIVE EXPERIENCE

1987-1990

Facoltà di Lettere e Filosofia — Università degli Studi di Firenze, Italy

Free Collaboration with Prof. Giorgio Luti as Instructor and Resercher in Italian Studies

1991-1993

The University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A.

Teaching Assistant (Italian Language and Literature), with "Outstanding Scholar Program Fellowship" and "Pre-doctoral Fellowship"

1994

The University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A.

Visiting Professor (Italian Literature and Italian Cinema)

1994-1999

**The University of Connecticut, U.S.A. - Florence Study Program
(in collaboration with *Università degli Studi di Firenze, Italy*).**

Deputy Director / Professor of Italian Literature and Art History

1999-2003

**The University of Connecticut, U.S.A. - Florence Study Program
(in Collaboration with *Università degli Studi di Firenze, Italy*).**

Academic Director / Professor of Italian Literature and Art History

1994-2004

Carla Rossi Academy in Affiliation with the University of Connecticut, U.S.A.

Director / Professor of Italian Literature and Art History

1998- until now

Carla Rossi Academy Press

Editor

2003- until now

Carla Rossi Academy - International Institute of Italian Studies

President and Director of Research

Professor of Italian Literature and Art History

Fall Semester 2011-2012

University of Delhi – India / Department of Germanic and Romance Studies

Visiting Scholar in Italian

Fall Semester 2013-2014

Jagiellonian University of Krakow – Poland / Department of Romances Philologies

Visiting Professor in Italian and Humanities

COURSES TAUGHT IN THE FOLLOWING FIELDS:

Undergraduate Classes and Tutorials

Italian Language

Elementary - Intermediate - Advanced Italian; Italian Translation

Italian Literature

Seminars on the Hermeneutics of the "Divine Comedy"

Mysticism in Medieval Italian Literature

Stilnovistic Poetry

Dante

Petrarch

Boccaccio

Lorenzo il Magnifico and Poliziano

Classical Themes in Italian Renaissance Literature

Vergil, Tasso and the Epic Poem

Ugo Foscolo and the Romantic Era

Manzoni between the Enlightenment and the Romantic Time

Leopardi as Poet and Thinker

Federigo Tozzi and the Pre- Fascist Novel

Italian Culture and Civilization

History of Italian Theatre

History of Italian Cinema

Italian Melodramma and Opera

Italian Art and Archeology

Florentine Art in the Middle-Ages

Florentine Art in the Renaissance

Venetian Artists in the Florentine Galleries Leonardo and the Florentine Humanism Michelangelo Artist and Poet

Etruscan Art

Greek and Roman Art

Byzantine Art

Italian and Classical Philosophy

Greek Philosophy

Medieval Italian Theology

Italian Medieval Political Thought

Philosophy and Literature in the Italian Humanistic Period

Marsilio Ficino and the Neoplatonic Academy Italian Renaissance Political Thought

Classics

Elementary Greek I - II

Elementary Latin I – II

Graduate Seminars and Tutorials

Italian Literature and Art History

Art and Literature in the Italian Renaissance

Boccaccio's *Decameron*

Classical Roots of the Italian Literary Civilization

Giuseppe Giusti's Risorgimental Satirical Poetry
Gabriele D'Annunzio and the Metamorphic Symbol
Hermeneutics of Dante's *Divine Comedy*
The Comic and Tragic in Dante's *Divine Comedy*
The Tuscan Territory and Art in Dante's *Divine Comedy*
Spirit and Matter Beyond the Message of Dante (Occitanic and Stilnovistic Poetry, Petrarch, Boccaccio, Ariosto and Tasso)
Beauty, Magic and Alchemy in Renaissance Literature Art and Thought

LECTURES, PAPERS AND CONVERSATIONS

- "Elettra", XI Convegno Internazionale di Studi dannunziani: *D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte*, Pescara, Italy, May 1988.
- "D'Annunzio e il culto della trasformazione", XIV Convegno Internazionale di studi dannunziani: *D'Annunzio e la giovane critica*, Pescara, Italy, May 1988.
- "Dalla filologia romanzata all'obiettività di una sintesi storica. Gli studi e gli scritti giustiani di Ferdinando Martini", Convegno Interuniversitario: *Ferdinando Martini. Politica e cultura nell'Italia liberale*, Monsummano Terme - Pistoia, Italy, October 1989.
- "Metamorfosi dionisiaca e sensualità nelle *Prose di romanzi* di Gabriele D'Annunzio", Facoltà di Lettere e Filosofia - Università degli Studi di Firenze, Italy, May 1989.
- "Il mito nella poesia dannunziana", Circolo Forestieri, Montecatini Terme - Pistoia, Italy, June 1990.
- "Animalizzazione, magismo e catarsi mistico-religiosa nell'opera di Federigo Tozzi", Circolo Culturale Idearredo, Como, Italy, November 1990.
- "Temi e motivi culturali classici nel Cinquecento letterario (I-V)", U.T.D. — Università Tempo Disponibile, Circuito della Provincia di Pistoia, Italy, January-June 1991.
- "Luigi Capuana e la versione teatrale di *Giacinta*" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., September 1991.
- "D'Annunzio: *La figlia di Iorio e la profanazione del sacro*" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., November, 1991.
- "Ariosto: *Orlando furioso*. Il duello fra Atlante e Bradamante – IV, 15-50" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., January 1992.
- "Vico: *De Antiquissima Italorum Sapientia*" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., January 1992.
- "Pirandello: *I Sei personaggi e la risata della figliastra*" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., February 1992.
- "Vico: *Scienza nuova*" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., February 1992.
- "Ariosto: *Orlando furioso*, XIV, 65-94. La Discordia e il Silenzio" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., February 1992.
- "Ariosto: *Orlando furioso*, XVI, 71-89; XVII, 1-6. Il cerchio della distruttività umana" (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., February 1992.

- “Ariosto: *Orlando furioso*, XXIII, 100-111. La metamorfosi della scrittura nel delirio di Orlando” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., March 1992.
- “Ariosto: *Orlando furioso*, XXIX, 54-74. Il deserto della follia” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., March 1992.
- “Ugo Betti: echi dionisiaci nel *Delitto all’isola delle capre*” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., April 1992.
- “J. J. Bachofen: *Saggio sul simbolismo funerario degli antichi*” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., April, 1992.
- “La ritualità dionisiaca nel *Delitto all’isola delle capre* di Ugo Betti”, Convegno Internazionale delle Università di Macerata e Camerino: *Ugo Betti letterato e drammaturgo*, Macerata-Camerino, June 1992.
- “Parini: *La salubrità dell’aria*. Il labirinto infernale e l’hortus deliciarum” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., September 1992.
- “Natura del segno linguistico in de Saussure” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., September, 1992.
- “Guido Guinizzelli: la «vecchia rabbiosa» del sonetto XVIII” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., September, 1992.
- “Louis Hjelmslev: *Fondamenti della teoria del linguaggio*” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., October 1992.
- “Louis Hjelmslev: *Stratificazione del linguaggio*” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., October 1992.
- “Sbigottimento dell’anima in: Cavalcanti, VII” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., October 1992.
- “V. J. Propp: *Edipo alla luce del folklore*” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., November, 1992.
- “Simbolismo e fonosimbolismo nel *Velo delle Grazie* foscoliano” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., November 1992.
- “Effetti dell’amorosa visione in: Dante, *Vita nuova*, IV” (Doctoral program presentation), University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A., November 1992.
- “Michelangelo: il *Genio della vittoria* e il segreto delle due morti, Convegno Internazionale: *Parola e icona. La scrittura e la visività*, Università di Macerata - Istituto di Ricerca su Letteratura e Società nelle Marche, Colli del Tronto - Ascoli Piceno, Italy, April 2001.
- “*The call of the ancient*. Dialogo con il passato nell’abbandono della modernità: una prospettiva italiana e americana”, Convegno Internazionale *Firenze e il neo-umanesimo*, Università degli Studi di Firenze, September 2003.
- “Forma ed essenza simbolica in alcuni esempi di arte antica e del Rinascimento italiano”, Soroptimist International Club d’Italia (Unit of Montecatini Terme / Pistoia), Louvre Museum, Paris, France, November 2003.
- “Narciso, Dafne, Medusa e il concetto di *humilitas* nel *Canzoniere* di Petrarca”, Convegno Internazionale: *La tradizione del Petrarca e l’unità della cultura europea*, University of Warsaw – Poland, May 2004.
- “Dante, il Sole e il nuovo concetto del piacere. Analisi di *Par. XI*”, Harvard Summer School at “Casa Rossetti”, Vasto Chieti, Italy, July 2006.

- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 20 lecture-performances on Dante, Florence, Montecatini Terme (Pistoia), Palazzuolo sul Senio (Florence), Italy, June 2007 - June 2008.
- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 10 lecture-performances on Dante, Locarno - Switzerland, Montecatini Terme (Pistoia), Monsummano Terme (Pistoia), Vasto (Chieti) - Italy, September 2008 - July 2009.
- “L’amore e le sue forme nella *Divina Commedia* (*Inf. V – Purg. XXI – Par. XI*)”, Harvard Summer School at “Istituto Padri Gabriellini”, Vasto – Chieti, Italy, July 2009.
- “La satira tradizionale e l’originalità proto-umoristica della poesia di Giuseppe Giusti” Convegno Nazionale “Le opere e i giorni di Giuseppe Giusti”, Museo Casa Giusti, Monsummano Terme (Pistoia), 9 Maggio 2009.
- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 10 lecture-performances on Dante, Pistoia, Winterthur, Basel, Locarno – Switzerland, Empoli (Firenze), Montecatini Terme (Pistoia) - Italy, October 2009 - June 2010.
- “Gli uomini-pianta suicidi nella *Divina Commedia* (*Inf. XIII*)”, Altes Stadthaus, Winterthur – Switzerland, March 2010.
- “Gli usurai-cani e Reginaldo Scrovegni nella *Divina Commedia* (*Inf. XVII*)”, University of Basel - Switzerland, March 2010.
- “Gli uomini-pianta suicidi nella *Divina Commedia* (*Inf. XIII*)”, Sala dei Borghesi, Locarno – Switzerland, March 2010.
- “Giuseppe Giusti e *La chiocciola*”, Harvard Summer School at “Salone Vittoria Colonna di Palazzo d’Avalos”, Vasto (Chieti), Italy, July 2010.
- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 10 lecture-performances on Dante, Rome, Milan, Montecatini Terme (Pistoia), Torre del Lago Puccini (Lucca), September 2010 – May 2011.
- “Omossessualità, usura e protocapitalismo nell’*Inferno* di Dante”, Fondazione Biblioteca di Via Senato – Circolo del Buon Governo, Milan, December 2010.
- “La gola e il problema dell’autodistruzione umana nella *Divina Commedia*”, Istituto Alberghiero di Montecatini Terme (Pistoia), February 2011.
- “L’alchimia della frode e Gianni Schicchi nell’*Inferno* di Dante”, Fondazione Nazionale Festival Pucciniano, Torre del Lago (Lucca), May 2011.
- “La *Divina Commedia* è l’introduzione al tempo moderno dell’Occidente: una conversazione conviviale”, The Harvard Center for Italian Renaissance Studies, Villa I Tatti, Florence, June 2011.
- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 10 lecture-performances on Dante, Delhi (INDIA), Montecatini Terme (Pistoia), Castiglioncello (Livorno), Cecina (Livorno), Agliana (Pistoia), Viareggio (Lucca) , September 2011 – August 2012.
- “The Comic and Tragic in Dante’s *Divine Comedy*”, Multimedia Room, Faculty of Arts - Department of Germanic and Romance Studies, University of Delhi, India, September 2011.

- “An Introduction to Dante and the *Divine Comedy*”, Rabindranath Tagore Hall, Jamia Millia Islamia University, New Delhi, India, October 2011.
- “Paolo and Francesca, Ulysses, Purgatory and the White Rose in Dante’s *Divine Comedy*”, Istituto Italiano di Cultura – Embassy of Italy in New Delhi, India, October 2011.
- “Vanni Fucci ladro e bestemmiatore in *Inf. XXIV-XXV*”, Soroptimist Club International - Antica Rocca di Montecatini Alto (Pistoia), October 2011.
- “La selva di Cecina e gli uomini-pianta in *Inf. XIII*”, Soroptimist Club International - Antico Caffè Ginori di Castiglioncello (Livorno), November 2011.
- “Frode e alchimia: da Gianni Schicchi a Maestro Adamo (*Inf. XXX*)”, Soroptimist Club International – Liceo Enrico Fermi, Cecina (Livorno), January 2012.
- “Il conte di Donoratico divoratore dei figli (*Inf. XXXIII*)”, Soroptimist Club International – Circolo Culturale ‘Il Fitto’ di Cecina (Livorno), May 2012.
- “Evocazioni Dantesche. Immagine, Danza, Musica e Parola – Un viaggio nella *Divina Commedia*”, Program of 6 lecture-performances on Dante, Cattolica (Rimini), Monsummano Terme (Pistoia), Vada (Livorno), Pistoia, Crakow (Poland), September 2012 – December 2013.
- “Presentazione di *Inferno. Scandaloso mistero* (Libera versione in prosa poetico-interpretativa della prima cantica della *Divina Commedia*)”, Teatro Malatestiano, Montefiore Conca (Rimini), September 2012.
- “Un’apparente contraddizione nel sonetto XLI della *Vita Nuova* di Dante”, Soroptimist Club International – Grand Hotel Croce di Malta, Montecatini Terme (Pistoia), November 2012.
- “L’adulterio non è la colpa infernale di Paolo e Francesca: riflessioni su *Inf. V*”, Worldbook - Rassegna Internazionale dell’Editoria, Palazzo del Turismo, Cattolica (Rimini), December 2012.
- “La Chiesa corrotta in Dante e Giusti: *Inferno XIX e Il papato di prete Pero*”, Museo Nazionale di Casa Giusti, Monsummano Terme (Pistoia), December 2012.
- “Il conte Ugolino divoratore dei figli in *Inferno XXXII-XXXIII*”, Museo Nazionale di Casa Giusti, Monsummano Terme (Pistoia), February 2013.
- “Il conte Ugolino e frate Alberigo: tragedia e commedia in *Inferno XXXIII*”, Teatro l’Ordigno di Vada, Livorno, April 2013.
- “Giasone e Taide: seduttori, adulatori e ruffiani in *Inferno XVIII*”, Chiostro della Chiesa di San Pier Maggiore, Pistoia, May 2013.
- “Musica modale, dodecafonia e il *Doctor Faustus* di Thomas Mann”, Soroptimist Club International - Carla Rossi Academy International Institute of Italian Studies, Monsummano Terme (Pistoia), June 2013.
- “Giotto, usura e proto-capitalismo europeo nel canto XVII dell’*Inferno* di Dante”, Convegno Internazionale L’Italia e la Cultura Europea (Quarantesimo Anniversario dell’Italianistica presso l’Università Jagellonica), Krakow, Poland, October 2013.
- “I saperi della scienza e della letteratura nel pensiero e nell’arte del Rinascimento (Ciclo di XI conferenze)”, Italian Institute of Krakow, Poland, October- December 2013.
- “Acqua, memoria e magiche trasformazioni dell’arte nella *Divina Commedia*”, Società Dante Alighieri, Katowice, Poland, November 2013.
- “Ermeneutica e necromanzia. Precedenti pagani e cristiani dell’ ‘Essere-per la-morte’ come principio di libertà mentale in Heidegger”, Convegno Internazionale *Constellations Herméneutiques: Interprétations et Liberté* (Université Eötvös – Budapest), Istituto Balassi, Accademia d’Ungheria, Roma, January 2014.

PUBLICATIONS

Books (Criticism) :

Italian and Classical Literature

- *Il sorriso di Hermes. Studio sul metamorfismo dannunziano*, Florence, (Italy), Vallecchi, 1989, 1-126.

- *La morte di re Carnevale. Studio sulla fisionomia poetica dell'opera di Giuseppe Giusti*, Florence (Italy), Le Lettere, 1989, 1-167.

- *Dante and the Ancient World: Classical Myths in the Divine Comedy*, Ann Arbor, MI (U.S.A.), U-M-I, 1994, 1-268.

*A concise version of the following book: *Classicismo Dantesco. Miti e simboli della morte e della vita nella 'Divina Commedia'*, Rimini (Italy), Guaraldi 1999, 1-298; II Edition, Prefazione di Sergio Moravia, Florence (Italy), Le Lettere, 2004, 1-307.

- *Rinascimento e anima. Petrarca, Boccaccio, Ariosto, Tasso: spirito e materia oltre i confini del messaggio dantesco*, Florence (Italy), Le Lettere, 2006, 1-429.

Italian Literature

- *Il nucleo dinamico dell'imbestiamento. Studio su Federigo Tozzi*, Anzio (Italy), De Rubeis, 1994, 1-202.

- *Il preludeo purgatoriale e la fenomenologia del sinfonismo dantesco. Percorso ermeneutico*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 1999, 1-93.

- *Inferno V: gli spiriti amanti e l'egoismo dell'amore*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2006, 1-81.

Italian Art

- *La dialettica del cerchio e del quadrato nell'opera di Filippo Brunelleschi*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2006, 1-95.

Books (Poetry and Creative Writing):

- *Rapsodie indiane. Un viaggio verso le origini di Verità e Bellezza* (Preface by Mario Luzi), Florence, (Italy), M.I.R., 2000, 1-167.

- *Traduzione poetica di: Pindaro, 'Olimpica I - A Hieron di Siracusa, vincitore nella corsa del cocchio'*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2000, 1-25.

- *Quartine d'amore*, Ragusa, (Italy), Libro Italiano, 2002, 1-106.

- *Il mare di latte*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2006, 1-83

- *Amore e morte e vita* (Trilogia speciale dalla libera versione in prosa della 'Divina Commedia' di Marino Alberto Balducci), Carla Rossi Academy Press – Maximedia Editore, 2009, 1-32.

- *Inferno. Scandaloso mistero (Romanzo iniziatico per adulti illustrato da 155 immagini originali di Marco Rindori)*, Milano, MJM Edizioni, 2011, 1-744.

Editorial works for Ital. and ArtH. text books:

- *History of Florentine Art I – with an Introduction to the Classical and Medieval Period (Iconographic Repertory)*, Florence (Italy), UConn-F.S.P., 1995, 1-310.
- *History of Florentine Art II – with an Introduction to the Early and High-Renaissance Period (Iconographic Repertory)*, Florence (Italy), UConn-F.S.P., 1995, 1-463.
- *Italian Renaissance Literature – Torquato Tasso and the Traditional Epic Poem. Synopsis of the Course and Introductory Reader* (Reference book for ITAL 293 – Masters of Italian Literature), Florence (Italy), UConn–F.S.P., 2000, 1-195.
- *Classical Mythology and Literary Symbolism in Renaissance Florence. Introductory Reader – Iconographic Repertory and Synopsis* (Reference book for ITAL 256W - Literature of the Italian Renaissance), Florence (Italy), UConn–F.S.P., 2001, 1-506.
- *Dante's Divine Comedy and the Medieval Spiritual Doctrine. Synopsis of the Course, Diagrams and Iconographic Repertory* (Reference book for ITAL 255W – Dante's Divine Comedy in English Translation), Florence (Italy), UConn-F.S.P., 2001, 1-186.
- *La Divina Commedia e l'Ermeneutica dantesca. Reader for the Harvard University Summer Program & CRA-INITS Course on Dante's Divine Comedy (ITAL 96r)*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press <www.phoenixfound.it >, 2009, 1-236.
- *La Divina Commedia e l'Ermeneutica dantesca – Lo Spirito Creativo del Rinascimento: Arte, Musica e Poesia. Reader for the Harvard University Summer Program & CRA-INITS Course on Dante's Divine Comedy and the Creational Spirit of the Renaissance Era (ITAL S-96r)*, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press <www.phoenixfound.it >, 2010, 1-200.

Articles:

Italian and Classical Literature

- “Funzionalità del simbolismo dantesco nel sistema metamorfico dannunziano”, *Rassegna Dannunziana*, A. VI, N. 13, Pescara, (Italy), 1988, XXVII – XXXV.
- “Elettra”, in *D'Annunzio a cinquant'anni dalla morte*, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, (Italy), 1989, 209-230.
- “D'Annunzio e il culto della trasformazione”, in *D'Annunzio e la giovane critica*, Centro Nazionale di Studi Dannunziani, Pescara, (Italy), 1992, 13-20.
- “Un grido lacerante. Strutture simboliche ne *La figlia di Iorio* e caratteri del tragico dannunziano”, *Rassegna Dannunziana*, A. VI, N. 23, Pescara (Italy), 1993, XXIII — XXXII.
- “Il destino di Olimpia e il motivo della ‘donna abbandonata’ ”, *Italica*, Vol. 70, N. 3, 1993, 303-328.
- “La ritualità dionisiaca nel ‘Delitto del’isola delle capre’ di Ugo Betti”, in *Ugo Betti letterato e drammaturgo*, Università degli studi di Macerata e Camerino, 1995, 109-127.

Italian Literature

- “Dalla filologia romanzata all'obiettività di un'analisi storica. Gli studi e gli scritti giustiani di Ferdinando Martini”, *Fare Storia*, X, N. 17, Pistoia, (Italy), 1991, 20-25.
- “Elementi simbolici e fonosimbolici nel velo delle Grazie foscoliano”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2006, 1-46.
- “Una Breve nota critica su Giuseppe Giusti e la sua prospettiva politico-morale”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it >, 2006, 1-14.

- “D’Annunzio interprete di Dante e la metamorfosi”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it>, 2006, 1-38.
- “La satira tradizionale e l’originalità protoumoristica di Giuseppe Giusti”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it>, 2010, 1-17.
- “Vanni Fucci: la bestia, l’esule e il bestemmiatore nei canti XXIV-XXV dell’*Inferno* di Dante”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it>, 2010, 1-25.
- “La satira tradizionale e l’originalità protoumoristica della poesia di Giuseppe Giusti”, in *Giuseppe Giusti. Atti dei Convegni di Monsummano Terme*, Firenze e Pistoia (2009-2010), a c. di E. Benucci e E. Ghidetti, RM Print Editore, Florence (Italy), 2012.
- “Il comunismo non sa di avere vinto il Nobel. La Cina, l’inferno dantesco e Liu Xiaobo in un progetto educativo del Soroptimist International d’Italia”, *Pace diritti umani – Peace Human Rights* (Centro interdipartimentale di ricerca e servizi sui diritti della persona e dei popoli – Cattedra UNESCO Diritti umani, democrazia e pace, Università degli Studi di Padova), N. 1, <http://unipd-centrodirittiumani.it/public/docs/PDU1_2012_A127.pdf>, 2012, 127-139.
- “Dante, l’acqua e l’analisi della coscienza. Cosmologia psicossimbolica nella Divina Commedia”, *Romanica Cracoviensia* (Jagiellonian University of Krakow – Poland), N.12, <<http://www.wuj.pl/UserFiles/File/Romanica%2012/18-Balducci-RC-12.pdf>>, 2012, 161-183.
- “L’imbestiato Ulisse. Percorso ermeneutico intorno al problema dell’arroganza scientifica nel canto XXVI dell’*Inferno* di Dante”, *Quaderni Danteschi* (Società Dantesca Ungherese – Budapest), N. 10, 2013.
- “Sintesi di un percorso ermeneutico nel canto XXVI dell’*Inferno* di Dante”, *Romanica Cracoviensia* (Jagiellonian University of Krakow – Poland), N.13, <<http://www.wuj.pl/UserFiles/File/Romanica%2012/18-Balducci-RC-12.pdf>>, 2013, 161-183.

Literary and Artistic Theory

- “L’essenza ermeneutica. Aforismi interpretativi”, Bibliotheca Phoenix, Carla Rossi Academy Press, <www.phoenixfound.it>, 2002, 1-15.

Italian Art

- “Il *Genio della Vittoria* e il segreto delle due morti nell’opera di Michelangelo”, in *Parola e icona. La scrittura e la visività* — (Atti del Convegno Internazionale di Colli del Tronto — Aprile 2001 - in collaborazione con Regione Marche e Università di Macerata) a c. di A. Verna, Pesaro, (Italy), Metauro Edizioni, 2002, 45-72.
- “Caravaggio: la *Madonna dei pellegrini* e un passo di danza”, in *Hortus. Semestrale di poesia e arte*, N. 26, Grottammare (Ascoli Piceno - Italy), 2004.

INTERNET JOURNALISM

- **Blog Spiritualità di Marino Alberto Balducci (“Donna Moderna. Com”/Mondadori) – Milano:** <http://community.donnamoderna.com/blog/blog-di-marinoalbertobalducci>
- **Centro Dantesco dei Frati Minori Conventuali - Ravenna:** <http://www.centrodantesco.it>
- **Pontifex – Roma:** <http://www.pontifex.roma.it/index.php/editoriale/esteri/12898>

FELLOWSHIPS

1988

Istituto Universitario “Suor Orsola Benincasa”, Napoli, Italy

“Research Fellowship”, for a study project on Gabriele D'Annunzio

1989

Assessorato alla Cultura - Comune di Monsummano Terme - Pistoia, Italy

“Research Fellowship”, for a study project on Giuseppe Giusti

1991-1994

University of Connecticut, Storrs, CT, U.S.A.

“Outstanding Scholar Program Fellowship” and “Pre-doctoral Fellowship”

QUALIFICATIONS

1988

Scuola Normale Superiore — Pisa, Italy

“Certificato di idoneità”, Concorso Nazionale per il Perfezionamento in Lettere e Filosofia

1990

Università degli Studi di Firenze, Italy

“Certificato di idoneità”, Concorso Nazionale per il Dottorato in Italianistica

2001

Università degli Studi di Firenze, Italy

“Certificato di specializzazioni accademiche”

(Certificate of Specialization in Italian Literature, Art History and Classical Studies)

From 2009 until today

Premio Letterario Giuseppe Giusti, Italy

Nomina a membro della giuria presieduta da Enrico Ghidetti (Università degli Studi di Firenze) e composta da Giuseppina Amodei, Elisabetta Benucci, Sergio Givone, Marco Marchi, Anna Nozzoli.

AWARDS

Turin, May, 1990

“**Premio Mario Pannunzio**” (Medaglia d'argento - Sezione *Critica Letteraria*) Sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana (President: Natalino Sapegno – Università degli Studi di Roma) for *Il sorriso di Ermes. Studio sul metamorfismo dannunziano*, Firenze, Vallecchi, 1989.

Ragusa, July, 2001

“**Premio Selezione Poesia 2001**” – Libroitagliano – for *Quartine d'amore*, Monsummano-Firenze, Carla Rossi Academy Press in Affiliation with the University of Connecticut – U.S.A., 2001.

Monsummano Terme-Pistoia, December, 2001

“**Premio Letterario Giuseppe Giusti**” (Sezione *Poesia: opera prima*) Sotto l'Alto Patrocinio del Presidente della Repubblica Italiana (President: Giorgio Luti) for *Rapsodie indiane*. Prefazione di Mario Luzi, Firenze, M.I.R. 2000.

Florence, December, 2002

“**Premio Internazionale Firenze Capitale d'Europa**” (Sezione *Premi Speciali – Poesia edita*) Con il Patrocinio della Regione Toscana, Firenze, Palazzo Vecchio – Salone dei Cinquecento – (President: Mario Lena) for *Rapsodie indiane*, Firenze, M.I.R., 2000, and *Quartine d'amore*, Ragusa, Libro italiano, 2002.

Florence, May, 2010

“Premio Letterario Editoriale L’Autore - Firenze Libri”, (Sezione *Narrativa – Saggistica – Varia* / President: Giorgio Maremmi), for the unpublished novel *Inferno. Scandaloso mistero* (Libera versione in prosa poetico-interpretativa della prima cantica della *Divina Commedia*, 1-548).

Genoa, December, 2012

Finalist at the **“Premio di Poesia Inedita Satura Città di Genova”** Con il Patrocinio della Regione Liguria (President: Giorgio Barberi Squarotti – Università deli Studi di Torino) with the unpublished Indian poem *Ricordi e sangue a Benares*.

Turin, May 2012

‘Menzione d’Onore’at the **“Premio Letterario Internazionale Città di Torino/Penna d’Autore”** Sotto l’Alto Patrocinio della Presidenza del Consiglio dei Ministri – (President: Nicola Maglione) for the novel *Inferno. Scandaloso mistero (Romanzo iniziatico per adulti illustrato da 155 immagini originali di Marco Rindori)*, Milano, MJM Editore, 2011.

Montefiore Conca – Rimini, September 2012

“Premio Internazionale Montefiore” (Secondo classificato sezione *Narrativa Edita*) Con il Patrocinio della Regione Emilia Romagna (President: Giancarlo Trapanese) for the novel *Inferno. Scandaloso mistero (Romanzo iniziatico per adulti illustrato da 155 immagini originali di Marco Rindori)*, Milano, MJM Edizioni, 2011.

Cattolica - Rimini, April 2013

“Premio Speciale Pegasus Cattolica” Sotto l’Alto Patrocinio della Presidenza della Repubblica Italiana e del Parlamento Europeo (President: Giuseppe Benelli – Università degli Studi di Genova) for the novel *Inferno. Scandaloso mistero (Romanzo iniziatico per adulti illustrato da 155 immagini originali di Marco Rindori)*, Milano, MJM Edizioni, 2011.

La Spezia, April 2013

“Premio Internazionale Toscana in Poesia” (Terzo classificato sezione *Narrativa e Saggistica* - President: Giulio Panzani) for the novel *Inferno. Scandaloso mistero (Romanzo iniziatico per adulti illustrato da 155 immagini originali di Marco Rindori)*, Milano, MJM Edizioni, 2011.

LANGUAGES

Native Language: Italian

Secondary Language (Total Fluency): English

Good Knowledge: French, Latin, Ancient Greek

Basic Reading Knowledge: German, Portuguese, Spanish.

COMPUTERS

Comfortable with either MAC or Windows Microsoft System.

Skilled in the use of Internet Explorer and Outlook Express

REFERENCES

At Harvard University, Cambridge, MA, 03138, U.S.A. :

Prof. Elvira G. Di Fabio, (Professor of Italian, Dept. of Romance Languages and Literature)

***Please, see his letter of recommendation as separate attachment

Prof. Lino Pertile, (Professor of Italian, Dept. of Romance Languages and Literature)

***Please, see his letter of recommendation as separate attachment.

OTHER SUPPLEMENTARY REFERENCES

At Bard College, Annandale-on Hudson, N.Y., 12504-5000, U.S.A.

Prof. Joseph Luzzi (Assistant Professor of Italian, Co-Director of Italian Studies)

At Georgetown University, Washington DC, 20057-1049, U.S.A.

Prof. Laura Benedetti (Laura and Gaetano de Sole Professor of Italian Culture)

***Please, see her letter of recommendation as separate attachment.

At Jagiellonian University of Krakow, Krakow, 30024, Poland

Prof. Maria Maslanka Soro (Associate Professor of Italian Literature)

Prof. Jadwiga Anna Miszalska (Professor of Italian Literature)

Prof. Roman Sosnowski (Assistant Professor of Italian Literature)

At Jamia Millia Islamia University, Jamia Nagar, New Delhi, 110025, India

Prof. Rohit Bajaj (Assistant Professor of Italian)

At Pennsylvania State University, University Park, PA, 16802-6203, U.S.A.

Prof. Maria Truglio (Associate Professor of Italian)

***Please, see his letter of recommendation as separate attachment

At the University of Connecticut, Storrs, CT, 06269, U.S.A.

Prof. Giovanni Sinicropi (Emeritus Professor of Italian Literature and Former Director of the Italian Studies)

Via Rondinella, 66, 50129 Florence, Italy.

***Please, see his letter of recommendation as separate attachment

Prof. Franco Masciandaro, (Professor of Italian Literature
and Director of the Italian Studies)

Prof. Bette L. Talvacchia, (Professor of Art History)

Prof. Gus Mazzocca, (Professor of Art)

Mrs Sally Innis-Klitz (Former Executive Director, Study Abroad Programs Office)

Dr. Lynne Goodstein (Associate Vice Provost and Director, Honors Programs)

At Università degli Studi

di Firenze, 50123, Florence, Italy

Prof. Sergio Moravia (Professor of History of Philosophy)

***Please, see his letter of recommendation as separate attachment

At Università degli Studi di Torino, 10121, Turin, Italy

Prof. Giorgio Barberi Squarotti (Emeritus Professor of Italian Literature)

***Please, see his personal letter as separate attachment.

At University of Delhi, Delhi, 110007, India

Prof. Sharmistha Lahiri, (Associate Professor of Italian, Director of Italian Studies)

***Please, see her two letters of recommendation as separate attachment